

FRANCESCO BUTTAZZO - PASQUALE DARGENIO

E scatta il cielo



Canti per la Messa nel Tempo di Pasqua

Francesco Buttazzo - Pasquale Dargenio

Esulta il cielo

Canti per la Messa nel tempo di Pasqua



EDITORIALE AUDIOVISIVI

FRANCESCO BUTTAZZO. Missionario Scalabriniano, sacerdote dal 1995. Ha vissuto i suoi primi tre anni di ministero in Brasile, lavorando nella pastorale giovanile e nella promozione vocazionale. Dopo altre brevi esperienze missionarie in Europa e in Sud Africa, attualmente svolge il suo ministero a Roma, nella parrocchia scalabriniana del SS. Redentore, come vicario parrocchiale e direttore del Centro Giovanile G. B. Scalabrini, promovendo iniziative varie a favore della formazione dei giovani e per i migranti.

Appassionato di musica, utilizza questo “mezzo privilegiato” per coinvolgere i giovani in una gioiosa ricerca di Dio e impegno di vita cristiana. Dal 1992 collabora con le Paoline pubblicando proposte per la liturgia, in particolare canti per la Messa con i giovani. In collaborazione con altri autori ha pubblicato canti per la liturgia e la catechesi.

e-mail: buttazzo@scalabrini.net

PASQUALE DARGENIO. Organista nella Basilica del S. Sepolcro a Barletta, direttore di coro, animatore liturgico musicale, collabora con la Commissione di Liturgia e Musica Sacra della diocesi di Trani-Barletta-Bisceglie. È socio dell’Associazione Nazionale Artisti Cristiani “Il mio Dio canta giovane”.

e-mail: pardas@virgilio.it

INDICE

ESULTA IL CIELO - Canto d'ingresso	pag. 4
SIGNORE, NOSTRA PACE - Atto penitenziale	pag. 7
ECCO L'ACQUA - Per l'aspersione	pag. 9
GLORIA A DIO NELL'ALTO DEI CIELI	pag. 12
QUESTO È IL GIORNO DI CRISTO SIGNORE - Salmo responsoriale	pag. 17
ALLELUIA, CRISTO È RISORTO VERAMENTE - Canto al Vangelo	pag. 21
CON L'OFFERTA DI GESÙ - Canto all'offertorio	pag. 25
SANTO	pag. 28
AGNELLO DI DIO	pag. 31
CI NUTRI ALLA TUA MENSA - Canto alla comunione	pag. 33
GESÙ CRISTO È IL SIGNORE	pag. 36
ALLA VITTIMA PASQUALE - Sequenza	pag. 40

CANTARE LA PASQUA

«Nella pienezza della gioia pasquale, l’umanità esulta su tutta la terra, e con l’assemblea degli angeli e dei santi canta l’inno della tua gloria».

(cfr. Prefazi del Tempo di Pasqua).

Con queste parole la Chiesa esprime a Dio Padre l’esultanza per la vittoria sulla morte che, con la sua risurrezione, il Figlio dona a tutta l’umanità. L’esultanza della Chiesa diventa liturgia e, nella celebrazione della Messa, si fa proclamazione del Mistero Pasquale del Signore Gesù, Agnello che toglie i peccati del mondo, datore di vita nuova, vincitore del peccato e della morte, nostro avvocato, altare, vittima e sacerdote.

I canti di questa *Messa di Pasqua e del Tempo pasquale* raccolgono l’invito all’**esultanza**, rivolto a tutte le genti dalla Chiesa, per il dono gratuito di Dio della vittoria sul peccato e sulla morte. È questo *il Dono* che dà senso all’esistenza umana; è *la grande novità*, la pienezza della gioia, la perla preziosa che, solo, può fare l’uomo ricco... perché gli trasmette la vita divina.

I temi eucologici e liturgici del Tempo pasquale, che ritroviamo ampiamente sviluppati nei diversi momenti della Messa, costituiscono la proposta dei canti di questo progetto e offrono alle comunità parrocchiali uno strumento utile per cantare *la Pasqua* nelle proprie celebrazioni e assemblee liturgiche domenicali.

Il tono esultante e solenne di questi canti ben si addice ad esprimere, nel coinvolgimento di tutta l’assemblea, il ringraziamento, la lode, la contemplazione della più grande opera di Dio: la nostra salvezza.

Un’esperienza liturgico-musicale consolidata, questa di *Esulta il cielo*, volta ad offrire ancora nuovi canti per la preghiera e la lode che incessantemente salgono a Dio dalla nostra Chiesa, e allo stesso tempo nuova, poiché si arricchisce dell’apporto musicale di un nuovo autore, Pasquale Dargenio, giovane animatore liturgico di Barletta, insieme a p. Francesco Buttazzo c.s.

Ancora un ringraziamento particolare rivolto alle nostre comunità parrocchiali, terreno sempre vivo e fecondo in cui prendono vita e si sviluppano i canti di questa Messa, e al Maestro Fabrizio Palma che, insieme alla competenza, ha dedicato una sensibilità particolare per gli arrangiamenti e la realizzazione di questo progetto.

ESULTA IL CIELO

Music di Francesco Buttazzo, Pasquale Dargenio

The musical score consists of eight staves of music in common time, key signature of one sharp (F major). The vocal parts are labeled with solfège names below the notes: Sol, Re, Fa♯, Mim, Mi, Do, Sol, Si; Lam, La, Re, Sol; Do, Re, Sol; Mim, Mi, Do, Re, Fa♯, Sol; Re, La, Do, Sol; Do, Re, Sol; Sol, Re, Do; Do, Re, Sol; Sol, Re, Do.

The lyrics are:

intr.
E-sul-ta il cie-lo e can-ta-a noi la no-vi - tà: Ge-sù è ri-sor - to dal-la
mor - te!
E - sul - ta l'u-o-mo per la vi - ta che gli do - ne - rà
Ge-sù, il Si-gno - re.
E - sul-ta il cie-lo e can-ta-a
noi la no - vi - tà: Ge-sù è ri-sor - to dal - la mor - te!
E si spa-lan-ca-no le por-te dell' e - ter - ni - tà per tut - ti noi.
Il ve-ro A-gnel-lo che to - glie i pec - ca - ti è lui,

lui che mo-ren - do ha di - strut-to la mor - te e ri-sor-gen-do ha ri -
 Mim Do Sol Re Mim Mim Re
 da - to la vi - ta, vi - ta per l'e - ter - ni tà.
 Do9 Sol Si Lam Sol Si Do La Do Re Re
 E - sul - ta il cie - lo e can - ta a noi la no - vi - tà:
 Sol Re Lam Do Sol
 Ge-sù è ri-sor - to dal - la mor - te! E - sul - ta l'uo-mo per la
 Lam Do Re Sol Re
 vi - ta che gli do - ne - rà Ge-sù, il Si - gno - - re.
 Mim Do Mim La Re Do Mi Re Fa
 E - sul - ta il cie - lo e can - ta a noi la no - vi - tà:
 Sol Re Lam Do Sol
 Ge-sù è ri-sor - to dal - la mor - te! E si spa-lan-ca - no le
 Lam Do Re Mim Mim Re
 por - te dell' e - ter - ni - tà per tut - ti noi.
 La Do Sol Re Do Re Sol

ESULTA IL CIELO

Testo di Francesco Buttazzo

*Esulta il cielo e canta a noi la novità:
Gesù è risorto dalla morte!
Esulta l'uomo per la vita che gli donerà
Gesù, il Signore.*

*Esulta il cielo e canta a noi la novità:
Gesù è risorto dalla morte!
E si spalancano le porte dell'eternità
per tutti noi.*

Il vero Agnello che toglie i peccati è lui,
lui che morendo ha distrutto la morte
e risorgendo ha ridato la vita,
vita per l'eternità.

Esulta il cielo e canta a noi la novità...

In lui risplende la vita del Padre,
a noi è donata la vita di figli.
E sono aperte le porte del Regno
per chi crede nel suo nome.

Esulta il cielo e canta a noi la novità...

In lui, che ha vinto il peccato e la morte,
l'universo si rinnova e risorge;
l'uomo ritorna alle vere sorgenti
della vita insieme a Dio.

Esulta il cielo e canta a noi la novità...

Ora continua ad offrirsi per tutti noi,
lui ci difende, è nostro "avvocato".
L'uomo che vive amando i fratelli
la salvezza abbracerà.

Esulta il cielo e canta a noi la novità...

SIGNORE, NOSTRA PACE

Music by Francesco Buttazzo

intr.

The musical score consists of eight staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a tempo marking of *intr.*. The lyrics are: "O Si-", followed by a measure of music. The next measure starts with "gno-re, sei la no-str", and below the notes are the labels "Mi♭ Dom Fa♭ Mi♭ Sib". The third measure starts with "La♭ Fam La♭", and below the notes are the labels "La♭ Mi♭ Sol". The fourth measure starts with "Mi♭ Fam Mi♭ Sol", and below the notes are the labels "Fam Mi♭ Sol". The fifth measure starts with "Sib4 Sib", and below the notes are the labels "Sib4 Sib". The sixth measure starts with "Mi♭ Mi♭ Sol", and below the notes are the labels "Mi♭ Mi♭ Sol". The seventh measure starts with "chia-mo: Si-gno-re pie-tà.", and below the notes are the labels "chia-mo: Si-gno-re pie-tà.". The eighth measure starts with "Ge-sù Cri-sto, sei la no-str", and below the notes are the labels "Ge-sù Cri-sto, sei la no-str". The ninth measure starts with "pa-squa, gio-ia", and below the notes are the labels "pa-squa, gio-ia". The tenth measure starts with "Si-gno-re pie-tà.", and below the notes are the labels "Si-gno-re pie-tà.". The eleventh measure starts with "Dom Sib4 Sib Mi♭ La♭ Sib", and below the notes are the labels "Dom Sib4 Sib Mi♭ La♭ Sib". The twelfth measure starts with "Mi♭ Mi♭ Sol", and below the notes are the labels "Mi♭ Mi♭ Sol". The thirteenth measure starts with "La♭ Mi♭ Sol", and below the notes are the labels "La♭ Mi♭ Sol". The fourteenth measure starts with "ve-ra, for-za con-tra il ma-le.", and below the notes are the labels "ve-ra, for-za con-tra il ma-le.". The fifteenth measure starts with "Sei ri-sor-to per sal-va-re il mon-do, ti in-vo-", and below the notes are the labels "Sei ri-sor-to per sal-va-re il mon-do, ti in-vo-". The sixteenth measure starts with "Fam Mi♭ Sol Sib4 Sib Mi♭ Sib", and below the notes are the labels "Fam Mi♭ Sol Sib4 Sib Mi♭ Sib". The seventeenth measure starts with "Lab Mi♭ Sol", and below the notes are the labels "Lab Mi♭ Sol". The eighteenth measure starts with "chia-mo: Cri-sto pie-tà.", and below the notes are the labels "chia-mo: Cri-sto pie-tà.". The nineteenth measure starts with "Ti in-vo-chia-mo: Cri-sto pie-tà.", and below the notes are the labels "Ti in-vo-chia-mo: Cri-sto pie-tà.". The twentieth measure starts with "O Si-", and below the notes are the labels "O Si-". The twenty-first measure starts with "Cri-sto pie-tà.", and below the notes are the labels "Cri-sto pie-tà.". The twenty-second measure starts with "Dom Sib4 Sib Mi♭ Mi♭ Sol", and below the notes are the labels "Dom Sib4 Sib Mi♭ Mi♭ Sol". The twenty-third measure starts with "La♭ Mi♭ Sol Sib4 Sib Mi♭ Sib", and below the notes are the labels "La♭ Mi♭ Sol Sib4 Sib Mi♭ Sib". The twenty-fourth measure starts with "Mi♭ Mi♭ Sol", and below the notes are the labels "Mi♭ Mi♭ Sol". The twenty-fifth measure starts with "Si", and below the notes are the labels "Si".

gno - re, sei la no - stra vi - ta, li - ber - tà, vit - to - ria sul - la
 Mi Mi Sol \sharp La9 Mi Sol \sharp Fa \sharp m Mi Sol \sharp
 mor - te. Tu ver - rai a giu - di - ca-re il mon - do, ti in - vo -
 Tu ver - rai a giu - di - ca-re il mon - do,
 La9 Si Mi Mi Sol \sharp La9 Mi Sol \sharp
 chia - mo: Si-gno-re pie - tà. Ti in - vo - chia - mo: Si-gno-re pie - tà.
 Si-gno-re pie - tà. Ti in - vo - chia - mo: Si-gno-re pie - tà.
 Do \sharp m Si4 Si Mi rall.... Do \sharp m Si4 Si Mi

SIGNORE, NOSTRA PACE

Testo di Francesco Buttazzo

O Signore, sei la nostra pace,
tu guarisci sempre il nostro cuore.
Sulla croce hai redento il mondo,
ti invochiamo: Signore pietà.

Ti invochiamo: Signore pietà.

Gesù Cristo, sei la nostra pasqua,
gioia vera, forza contro il male.
Sei risorto per salvare il mondo,
ti invochiamo: Cristo pietà.

Ti invochiamo: Cristo pietà.

O Signore, sei la nostra vita,
libertà, vittoria sulla morte.
Tu verrai a giudicare il mondo,
ti invochiamo: Signore pietà.

Ti invochiamo: Signore pietà.

ECCO L'ACQUA

Music di Pasquale Dargenio

intr.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. It contains a vocal line with lyrics: "Ec-co l'ac-qua u-sci-re dal tem-pio _____ e dal". The second staff begins with a bass clef and continues the vocal line with "fian-co di Cri-sto Si-gno - - - re. Ea". The third staff starts with a treble clef and continues with "Re Fa# quan-ti que-st'ac-qua giun-ge-rà,". The fourth staff starts with a bass clef and continues with "Sim7 Sol Re". The fifth staff starts with a treble clef and continues with "Re". The sixth staff starts with a bass clef and continues with "Mim Sol La 4 La". The seventh staff starts with a treble clef and continues with "Fa# La# es-si can-te-ran-no glo-ri-fi-can-do te: Al-le-lu-". The eighth staff starts with a bass clef and continues with "Sim7 Fa#m Sol Re". The ninth staff starts with a treble clef and continues with "ia, al-le-lu-ia. Ec-co l'ac-qua u-sci-re dal". The tenth staff starts with a bass clef and continues with "Ec-co l'ac-qua u-sci-re dal". The bass line continues on the eleventh staff with "Do9 Do7+ Sol La Re Sol".

tem - pio e dal fian - co di Cri - sto Si - gno - re. Ea
 tem - pio e dal fian - co di Cri - sto Si - gno - re. Ea
 tem - pio e dal fian - co di Cri - sto Si - gno - re. Ea
 Sim7 La Re Fa[#]
 quan - ti que - st'ac - qua giun - ge-rà,
 quan - ti que - st'ac - qua giun - ge-rà,
 quan - ti que - st'ac - qua giun - ge-rà,
 Sim7 Fa[#]m Sol Re
 por - te - rà sal - vez - za. Ed
 por - te - rà sal - vez - za. Ed
 por - te - rà sal - vez - za. Ed
 Mim Sol La 4 La Fa[#] La
 es - si can - te - ran - no glo - ri - fi-can - do te: Al - le -
 es - si can - te - ran - no glo - ri - fi-can - do te: Al - le -
 es - si can - te - ran - no glo - ri - fi-can - do te: Al - le -
 Sim7 Fa[#]m Sol Re

lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia.

Do9

Do7+

La 4

La

lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia.

Sol

Mim

Re

Sol

Re

Mi

ECCO L'ACOUA

Testo dalla Liturgia

Ecco l'acqua uscire dal tempio
e dal fianco di Cristo Signore.
E a quanti quest'acqua giungerà,
porterà salvezza.
Ed essi canteranno glorificando te:
Alleluia, alleluia.

*Ecco l'acqua uscire dal tempio
e dal fianco di Cristo Signore.
E a quanti quest'acqua giungerà,
porterà salvezza.
Ed essi canteranno glorificando te:
Alleluia, alleluia.
Alleluia, alleluia.*

GLORIA A DIO NELL'ALTO DEI CIELI

Musica di Pasquale Dargenio

ti be-ne - di-cia - mo, noi ti a - do-ria-mo e ti glo-ri - fi-chia - mo,
 La 4 La Re 4 Re Mi La 4 La Mi La 4 La

ti ren-dia - mo gra - zie per la tu - a glo - ria im-men - sa, Si -
 Sim7 Fa♯m7 Sol La

gno - re Di - o, Re del cie - lo, Dio Pa-dre on - ni - po - ten -
 Sim7 Fa♯m7 Sol Mim La 4 La

te. Glo-ria_a Di - o nel-l'al - to dei cie - li e
 Glo-ria_a Di - o nel-l'al - to dei cie - li e

Re Sim7 Fa♯m7 Sol La La

pa-ce in ter - ra a-gli uo - mi-ni di buona vo - lon-tà. Si -
 Sim7 Fa♯m7 Sol Sol Re Sol Re

pa-ce in ter - ra a-gli uo - mi-ni di buona vo - lon-tà.
 Sim7 Fa♯m7 Sol Sol Re Sol Re

gno - re, Fi - glio u - ni - ge - ni - to, Ge-sù Cri - sto, Si-gno - re Di - o, A -
 La 4 La Re 4 Re La 4 La Re 4 Re

gnel - lo di Di - o, Fi - glio del Pa - dre, tu che
 Mi 7 La Sim Mi La 4 La

Re Do♯ to-gli i pec-ca - ti del mon - do, ab - bi pie-tà di no - i.
 Sim7 Fa♯m7 Sol Mim La 4 La



Glo-ria_a Di - o nel - l'al - to dei cie - li e
 Glo-ria_a Di - o nel - l'al - to dei cie - li e
 Re Sim7 Fa♯m7 Sol La
 La
 pa - ce in ter - ra_a - gli_uo - mi - ni di buo - na vo - lon - tà.
 pa - ce in ter - ra_a - gli_uo - mi - ni di buo - na vo - lon - tà.
 Sim7 Fa♯m7 Sol Sol La Re
 Tu che to - gli_i pec - ca - ti del mon - do, ac -
 Sol Re La 4 La Re 4 Re
 co-gli la no - stra sup - pli-ca; tu che sie-di al - la de - stra del Pa - dre,
 La 4 La Re 4 Re Mi 7 Re La Do ♯
 ab-bi pie-tà di no - i. Glo-ria_a Di - o nel - l'al - to dei
 Mi La 4 La Glo-ria_a Di - o nel - l'al - to dei
 Re Sim7
 cie - li e pa - ce in ter - ra_a - gli_uo - mi - ni di
 cie - li e pa - ce in ter - ra_a - gli_uo - mi - ni di
 Fa♯m7 Sol La Sim7 Fa♯m7

buo-na vo - lon - tà.

Per - ché tu so - lo il San - to, tu

A musical score for two voices. The top voice (Soprano) starts with a melodic line in common time (indicated by a 'C'). The lyrics 'buo-na vo - lon - tà.' are written below the notes. The bottom voice (Bass) begins with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'buo-na vo - lon - tà.' are also present here. The vocal parts are separated by vertical bar lines. The key signature is A major (two sharps). The vocal range for the soprano includes notes from Sol to Re. The bass range includes notes from Sol to La.

Sol Sol Re Sol Re La 4 La Re 4 Re

so - lo il Si - gno - re, tu so - lo l'Al - tis - si - mo,

La 4 La Re 4 Re Mi Re La Do \sharp

Cri - sto Ge - sù, con lo Spi - ri - to San - to: nel - la

Mi La 4 La Sim7 Fa \sharp m7

glo-ria di Dio Pa - dre. Glo-ria_a Di - o nel-l'al - to dei

Glo-ria_a Di - o nel-l'al - to dei

Sol Mim La 4 La Re Sim7

cie - li e pa - ce in ter - ra a - gli uo - mi - ni di

cie - li e pa - ce in ter - ra a - gli uo - mi - ni di

Fa \sharp m7 Sol La La Sim7 Fa \sharp m7

1 buo - na vo - lon - tà. Glo - ria_a 2 buo - na vo - lon - tà.

buo - na vo - lon - tà.

Glo - ria_a

buo - na vo - lon - tà.

Sol

Sol La La

Sol

Sol La

Re Sol Re



GLORIA A DIO NELL'ALTO DEI CIELI

Testo dalla Liturgia

*Gloria a Dio nell'alto dei cieli
e pace in terra agli uomini di buona volontà.*

Noi ti lodiamo e ti benediciamo,
noi ti adoriamo e ti glorifichiamo,
ti rendiamo grazie per la tua gloria immensa,
Signore Dio, Re del cielo, Dio Padre onnipotente.

*Gloria a Dio nell'alto dei cieli
e pace in terra agli uomini di buona volontà.*

Signore, Figlio unigenito, Gesù Cristo, Signore Dio,
Agnello di Dio, Figlio del Padre,
tu che togli i peccati del mondo,
abbi pietà di noi.

*Gloria a Dio nell'alto dei cieli
e pace in terra agli uomini di buona volontà.*

Tu che togli i peccati del mondo,
accogli la nostra supplica;
tu che siedi alla destra del Padre,
abbi pietà di noi.

*Gloria a Dio nell'alto dei cieli
e pace in terra agli uomini di buona volontà.*

Perché tu solo il Santo, tu solo il Signore,
tu solo l'Altissimo, Cristo Gesù,
con lo Spirito Santo:
nella gloria di Dio Padre.

*Gloria a Dio nell'alto dei cieli
e pace in terra agli uomini di buona volontà.*

QUESTO È IL GIORNO DI CRISTO SIGNORE

Music by Francesco Buttazzo

The musical score consists of three staves, one for each voice: Soprano (top), Alto (middle), and Bass (bottom). The key signature is A major (two sharps). The time signature is common time (indicated by 'C'). The vocal parts are written in a cursive musical notation.

Soprano (S)

Que - sto è il gior - no di
Que - sto è il gior - no di
Que - sto è il gior - no di

Alto (A)

Cri - sto Si - gno - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Bass (B)

La Re La La Re La Fa♯m Sim Mi 4 Mi La Re La

Cri - sto Si - gno - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Cri - sto Si - gno - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Cri - sto Si - gno - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

La Re La Fa♯m7 Sim7 Mi 4 Mi

Que - sto è il gior - no di Cri - sto Si - gno - re, al - le - lu - ia, al - le - lu -

Que - sto è il gior - no di Cri - sto Si - gno - re, al - le - lu - ia, al - le - lu -

Que - sto è il gior - no di Cri - sto Si - gno - re, al - le - lu - ia, al - le - lu -

Fa♯m7 Fa♯m Si Re♯ Re♯+ La Mi Sim Mi



ia. 1. Ce - le - bra - te il Si - gno - re, per - ché è buo - no, per - ché e-

Musical score for the first section of the hymn. The music is in common time, key signature of two sharps. It consists of three staves: soprano, alto, and bass. The soprano staff has a treble clef, the alto staff has an alto clef, and the bass staff has a bass clef. The lyrics are: "ia. 1. Ce - le - bra - te il Si - gno - re, per - ché è buo - no, per - ché e-". Below the staff, the notes are labeled with musical names: La, 4, 3, Re, Mi, La, Fa♯m.

ter - na è la sua mi - se - ri - cor - dia. Di - ca I - sra - e - le che egli è

Continuation of the musical score. The lyrics are: "ter - na è la sua mi - se - ri - cor - dia. Di - ca I - sra - e - le che egli è". Below the staff, the notes are labeled with musical names: Re, Mi, La, La Sol, Fa♯+, Sol Fa.

buo - no: e - ter - na è la sua mi - se - ri - cor - dia. Dal S al Ø

Continuation of the musical score. The lyrics are: "buo - no: e - ter - na è la sua mi - se - ri - cor - dia. Dal S al Ø". Below the staff, the notes are labeled with musical names: Do, Mi, Lam, Re, Mi 4, Mi.

ia. 2. La de - stra del Si - gno - re si è al - za - ta e ha

Continuation of the musical score. The lyrics are: "ia. 2. La de - stra del Si - gno - re si è al - za - ta e ha". Below the staff, the notes are labeled with musical names: La, Re, Mi, La, Fa♯m.

fat - to in - fi - ni - te me - ra - vi - glie. Non mo - ri - rò, in vi - ta re - ste -

Continuation of the musical score. The lyrics are: "fat - to in - fi - ni - te me - ra - vi - glie. Non mo - ri - rò, in vi - ta re - ste -". Below the staff, the notes are labeled with musical names: Re, Mi, La, La Sol, Fa, Sol Fa.

rò e an - nun - zie - rò le o - pe - re di Di - o. Dal S al Ø

Continuation of the musical score. The lyrics are: "rò e an - nun - zie - rò le o - pe - re di Di - o. Dal S al Ø". Below the staff, the notes are labeled with musical names: Do, Mi, Lam, Re, Mi 4, Mi.

3. La pie-tra mes-sa via dai co-strut - to - ri è di - ve -

La Re Mi La Fa[#]m

Re Mi La La Sol Fa Sol Fa

Do Mi Lam Re Mi 4 Mi

La Re La La Re La Fa[#]m7 Sim7

Mi 4 Mi Fa[#]m7 Fa[#]m Mi S i Re[#] Re

QUESTO È IL GIORNO DI CRISTO SIGNORE

Testo dalla Liturgia - Dal Salmo 117

*Questo è il giorno di Cristo Signore,
alleluia alleluia*

*Questo è il giorno di Cristo Signore,
alleluia alleluia*

Celebrate il Signore, perché è buono,
perché eterna è la sua misericordia.

Dica Israele che egli è buono:
eterna è la sua misericordia.

La destra del Signore si è alzata
e ha fatto infinite meraviglie

e ha fatto infinite meraviglie.
Non morirò, in vita resterò
e annunziorò le opere di Dio.

La pietra messa via dai costruttori
è divenuta pietra angolare;
guardiamo tutti l'opera di Dio:
meravigliosa e grande ai nostri occhi.

ALLELUIA, CRISTO È RISORTO VERAMENTE

Music di Francesco Buttazzo

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

Fa Lam Sib Sib Do Fa

Cri - sto è ri - sor - to ve - ra - men - te, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

Rem7 Rem Do Sol Sib Sib Do

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

Fa Fa Lam Sib Sib Do Fa

Cri - sto è ri - sor - to ve - ra - men - te, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

Rem7 Rem Do Sol Si Sib Sib Do Fa

Cri - sto ha i-nau - gu - ra - to il suo re - gno, sal - vez - za e vi - ta so - no con lui.

Fa Lam7 Sib Sib Do

Ral - le - gria - mo - ci, e - sul - tia - mo con lui: la

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Fa Rem Sol

mor-te è sta - ta vin - ta, la vi - ta o-ra tri - on - fa. Al - le - lu - ia, al - le -

Soprano: mor-te è sta - ta vin - ta, la vi - ta o-ra tri - on - fa. Al - le - lu - ia, al - le -
Alto: Al - le - lu - ia, al - le -
Bass: Al - le - lu - ia, al - le -

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia! Cri-sto è ri - sor - to ve - ra -

Soprano: lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!
Alto: Cri-sto è ri - sor - to ve - ra -
Bass: Cri-sto è ri - sor - to ve - ra -

Lam Sib Sib Fa Rem7 Sol Si

men - te, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia! L'A-

Soprano: men - te, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!
Alto: L'A-
Bass: L'A-

gnel-lo ha re-den-to il suo greg - ge ri - con - ci - lian - do l'u - mo con Dio.

Soprano: gnel-lo ha re-den-to il suo greg - ge ri - con - ci - lian - do l'u - mo con Dio.
Alto: Al - le - lu - ia,
Bass: Al - le - lu - ia,

Fa

Lam

Sib

Sib
Do

Ral - le - gria-mo-ci, e-sul-tia-mo con lui: il Si -

al - le - lu ia, al - le - lu ia, al - le - lu ia, al - le - lu ia,

Fa Rem Sol Si Sol

gnore del-la vi-ta_e-ra mor - to, o-ra trion-fa. Al - le - lu - ia, al - le -

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Sib Sib Do Re Sol

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia! Cri - sto è ri - sor - to ve - ra -

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia! Cri - sto è ri - sor - to ve - ra -

Sim7 Do Do Re Sol Mim Mi Re

men - te, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia, al - le -

men - te, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia, al - le -

La Do Do Re Sol Sol

The musical score consists of three staves of music in G major, common time. The lyrics are repeated twice for each staff. Below each staff, the corresponding solfège notes are written: Sim7, La, Do Re, Sol, and Mim for the first staff; La, Do, Do Re, and Sol for the second staff.

lu-ia, al-le - lu-ia, al - le - lu - ia!
Cri-sto è ri-sor-to ve-ra -
lu-ia, al-le - lu-ia, al - le - lu - ia!
Cri-sto è ri-sor-to ve-ra -

Sim7 La Do Re Sol Mim

men-te, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!
La

men-te, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!
Do

Do Re Sol

ALLELUIA, CRISTO È RISORTO VERAMENTE

Testo di Francesco Buttazzo

*Alleluia, alleluia, alleluia, alleluia!
Cristo è risorto veramente,
alleluia, alleluia!*

*Alleluia, alleluia, alleluia, alleluia!
Cristo è risorto veramente,
alleluia, alleluia!*

Cristo ha inaugurato il suo regno,
salvezza e vita sono con lui.
Rallegramoci, esultiamo con lui:
la morte è stata vinta, la vita ora trionfa.

Alleluia, alleluia, alleluia, alleluia...

L'Agnello ha redento il suo gregge
riconciliando l'uomo con Dio.
Rallegramoci, esultiamo con lui:
il Signore della vita era morto, ora trionfa.

Alleluia, alleluia, alleluia, alleluia...

Alleluia, alleluia, alleluia, alleluia...

Alleluia, alleluia, alleluia, alleluia...

CON L'OFFERTA DI GESÙ

Music di Pasquale Dargenio

Ti lo - dia - mo, Pa - dre buo - no, per la vi - ta che tu do -
Mi Fa♯m La 9 Si Mi Fa♯m

ni a noi e rin - no - vi per a - mo - re dell' u - ma - ni - tà.
La 9 Si Do♯m7 La 9 Fa♯m Si

[*seconda volta no*] Ti lo - dia - mo per il pa -
Mi Fa♯m La 9 Si Mi Fa♯m La Si Mi Fa♯m

ne che por - tia - mo sull' al - ta - re e tu lo tra -
La 9 Si Mi Fa♯m La 9 Si

sfor - me - rai nel cor - po di Cri - sto Si - gno - re.
Do♯m7 Sol♯m Fa♯m Si Mi Fa♯m La 9

Nell' of - fer - ta di Ge - sù, nel - la
Si Mi Fa♯m

Pa - squa del Si - gno - re, nel - la sua ri-sur - re - zio -
Mi Sol♯ La 9 Do♯m7

ne ci sa - rà la no - stra u - ma - ni - tà. Con l' of -
Sol♯m Fa♯m La Si Si 79m



fer - ta di Ge - sù, al - le - an - za dell' a - mo -
 Mi Fa♯m Mi Sol♯
 re, noi por - tia - mo sull' al - ta - - re
 La 9 Do♯m7 Fa♯ La♯
 que - sta vi - ta che Dio Pa - dre gra - di - rà.
 Fa♯m Si 4 Si Mi
 1,2 Ti lo - 3
 Fa♯m La 9 Si Mi Fa♯m
 Con l'of -
 Mi Sol♯ La 9 Do♯m7 Sol♯m
 fer - ta di Ge - sù, al - le - an - za dell' a - mo -
 Mi Fa♯m Mi Sol♯
 re, noi por - tia - mo sull' al - ta - - re
 La 9 Do♯m7 Fa♯ La♯
 que - sta vi - ta che Dio Pa - dre gra - di - rà.
 Fa♯m Si 4 Si Mi

CON L'OFFERTA DI GESÙ

Testo di Francesco Buttazzo

Ti lodiamo, Padre buono,
per la vita che tu doni a noi
e rinnovi per amore dell'umanità.

Ti lodiamo per il pane
che portiamo sull'altare e tu
lo trasformerai nel corpo di Cristo Signore.

*Nell'offerta di Gesù,
nella Pasqua del Signore,
nella sua risurrezione
ci sarà la nostra umanità.*

*Con l'offerta di Gesù,
alleanza dell'amore,
noi portiamo sull'altare
questa vita che Dio Padre gradirà.*

Ti lodiamo, Padre buono,
per l'amore che tu doni a noi
e rinnovi ogni giorno con l'umanità.

Ti lodiamo per il vino
che portiamo sull'altare e tu
lo trasformerai nel sangue di Cristo Signore.

*Nell'offerta di Gesù,
nella Pasqua del Signore,
nella sua risurrezione
ci sarà la nostra umanità.*

*Con l'offerta di Gesù,
alleanza dell'amore,
noi portiamo sull'altare
questa vita che Dio Padre gradirà.*



SANTO

Music di Pasquale Dargenio

The musical score consists of four staves of music in common time, key signature of one sharp (F major). The vocal parts are written in soprano range.

Staff 1: Features two voices. The first voice starts with a sustained note followed by eighth-note pairs. The second voice enters with eighth-note pairs. The lyrics are "San - to, San - to," repeated twice.

Staff 2: Features two voices. The first voice starts with eighth-note pairs. The second voice enters with eighth-note pairs. The lyrics are "San - to è il Si - gno - re, Di - o dell' u - ni - ver - so."

Staff 3: Features two voices. The first voice starts with eighth-note pairs. The second voice enters with eighth-note pairs. The lyrics are "San - to è il Si - gno - re, Di - o dell' u - ni - ver - so."

Staff 4: Features two voices. The first voice starts with eighth-note pairs. The second voice enters with eighth-note pairs. The lyrics are "Re 4 Re Mim Do Do La Do Re".

Staff 5: Features two voices. The first voice starts with eighth-note pairs. The second voice enters with eighth-note pairs. The lyrics are "San - to, San - to, San - to è il Si - gno - re, Di - o dell' u - ni -".

Staff 6: Features two voices. The first voice starts with eighth-note pairs. The second voice enters with eighth-note pairs. The lyrics are "San - to, San - to, San - to è il Si - gno - re, Di - o dell' u - ni -".

Staff 7: Features two voices. The first voice starts with eighth-note pairs. The second voice enters with eighth-note pairs. The lyrics are "Sol Si Do Sol Si Lam Do Re".

Staff 8: Features two voices. The first voice starts with eighth-note pairs. The second voice enters with eighth-note pairs. The lyrics are "ver - so. I cie - li e la ter - ra so-no pie - ni di te. I".

Staff 9: Features two voices. The first voice starts with eighth-note pairs. The second voice enters with eighth-note pairs. The lyrics are "ver - so. I cie - li e la ter - ra so-no pie - ni di te. I".

Staff 10: Features two voices. The first voice starts with eighth-note pairs. The second voice enters with eighth-note pairs. The lyrics are "I cie - li e la ter - ra so-no pie - ni di te. I".

Bass Staff: Shows harmonic support with sustained notes and bass line patterns.

Bottom Line: Shows harmonic support with sustained notes and bass line patterns.

cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la tua glo - ria. O -
 cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la tua glo - ria.
 cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la tua glo - ria.
Lam **Mim** **Lam Sol** **Fa Fa Mi** **Re 4** **Re**

san-na, o-san-na nell' al - to dei cie - li.
Sol **Sim7** **Do** **Do Re** **Sol** **Sim7**
 Be-ne - det - to co - lu - i che
 al - to dei cie - li. Be - ne - det - to co -
Do **Re Do** **Sol 4** **Sol** **Do Mi** **Si Re**
 vie - ne nel no - me del Si - gno - re.
 lui che vie-ne nel no - me del Si - gno - re. O - san-na, o-san-na nell'
Mim **Re** **Do** **Do** **Si** **Sol Lam** **Lam Sol** **Re 4** **Re** **Sol** **Sim7**
 O - san-na, o-san-na nell' al - to dei cie - li.
 al - to dei cie - li.
Do **Do** **Re** **Sol** **Sim7** **Do** **Do Re** **Sol 4 Sol Re**

San - to, San - to, — San - to è il Si - gno - re, Di - o dell' u - ni -
 San - to, San - to, — San - to è il Si - gno - re, Di - o dell' u - ni -
 Sol Re 4 Re Mi Do La Do ♯

 ver - so. San - to, San - to, — San - to è il Si - gno - re,
 ver - so. San - to, San - to, — San - to è il Si - gno - re,
 Do Re Sol Si Do Sol Si

 Di - o dell' u - ni - ver - so.
 Di - o dell' u - ni - ver - so.
 Lam Do Re Do Sol Si Lam Do Re Do Mi Sol

SANTO

Testo dalla Liturgia

Santo, Santo, Santo è il Signore, Dio dell'universo.

Santo, Santo, Santo è il Signore, Dio dell'universo.

I cieli e la terra sono pieni di te.

I cieli e la terra sono pieni della tua gloria.

Osanna, osanna nell'alto dei cieli.

Osanna, osanna nell'alto dei cieli.

Benedetto colui che viene nel nome del Signore.

Osanna, osanna nell'alto dei cieli.

Osanna, osanna nell'alto dei cieli.

Santo, Santo, Santo è il Signore, Dio dell'universo.

Santo, Santo, Santo è il Signore, Dio dell'universo.

AGNELLO DI DIO

Music di Pasquale Dargenio

A - gnel - lo di Di - o, che

to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ab - bi pie - tà di noi,

Sib Fa Solm Fa La

pie - tà di noi. A - gnel - lo di Di - o, che

Sib Sib Fa Solm Fa La

to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ab - bi pie - tà di noi,

Sib Fa Solm 6 Fa La

pie - tà di noi. A - gnel - lo di Di - o, che

Sib Sib Do La Rem Rem Do

to - gli i pec - ca - ti del mon - - - do, do - na a noi la pa -

to - gli i pec - ca - ti del mon - - - do, do - na a noi la pa -

Rem Do Sol Si Sol Sib



ce, do - na a noi la pa - ce.
 ce, do - na a noi la pa - ce.

AGNELLO DI DIO

Testo dalla Liturgia

Agnello di Dio, che togli i peccati del mondo,
abbi pietà di noi, pietà di noi.

Agnello di Dio, che togli i peccati del mondo,
abbi pietà di noi, pietà di noi.

Agnello di Dio, che togli i peccati del mondo,
dona a noi la pace,
dona a noi la pace.

CI NUTRI ALLA TUA MENSA

Music di Pasquale Dargenio

Si - gno - re, ci nu-tri al - la tua men - sa col
Re Solm Re Solm

pa - ne di vi - ta che sei tu. Ci do - ni il tuo cor - po, la
Re Fa# Sol Si La 4 La Sol Re Fa# Sol Si

tua di - vi - ni - tà: co - sì tu vi-vi in noi e noi vi - via-mo in te. Si -
La Sim7 Mi Sol# Sol La Solm La

gnon - re, ci nu-tri al - la tua men - sa e sia - mo fa - mi-glia in-tor - no a
Re Solm Re Solm Re Fa# Sim7

te. Si - gno - re e Ma - e - stro cam - mi-ni ac-can-to a noi, per
La 4 La Sol Re Fa# Sol Re+ La Fa# Sim7

es - se - re la via, la ve - ri - tà e la vi - - - ta. Tu
Mi Sol# Mi 7 Sol La La 4 La Re Do Re 7

sei il pa - ne vi - vo che dal cie - lo il Pa - dre ha man-dà-to ai fi - gli
Sol La Sol Fa# m7 Sim7 Mim La 9m

suo. Chi man - ge - rà di te mai più non mo - ri -rà, per -
Re Do Re Sol La Sol Fa# m Sim7



ché sei ci - bo per la vi - ta e - 1, 2, 3 ter - na. Si - 4 Pa - dre. Si -

Mi La La 5+ La Si b 7

gno - re, ci nu-tri al-la tua men - sa col pa - ne di vi - ta che sei

Mi b Sol La b Mi b Sol Mi b Sol Dom7

tu. Ci do - ni il tuo cor - po, la tua di - vi - ni - tà: co -

Si b 4 Si b Mi b Sol La b Mi b Sol Si b Dom7

sì tu vi - vi in noi e noi vi - via - mo in te. Si -

Fa La Fa La b

gno - re, ci nu-tri al-la tua men - sa e sia - mo fa - mi-glia in-tor - no a

Mi b La b Mi b La b Mi b Sol La b

te. Si - gno - re e Ma - e - stro cam - mi-ni ac-can-to a noi, per

Si b 4 Si b Mi b Sol La b Mi b Sol Si b Dom7

es - se - re la via, la ve - ri - tà e la vi - - - ta.

Fa La La b Si b Si b Mi b La b Mi b

CI NUTRI ALLA TUA MENSA

Testo di Francesco Buttazzo

*Signore, ci nutri alla tua mensa
col pane di vita che sei tu.
Ci doni il tuo corpo, la tua divinità:
così tu vivi in noi e noi viviamo in te.*

*Signore, ci nutri alla tua mensa
e siamo famiglia intorno a te.
Signore e Maestro cammini accanto a noi,
per essere la via, la verità e la vita.*

Tu sei il pane vivo che dal cielo
il Padre ha mandato ai figli suoi.
Chi mangerà di te mai più non morirà,
perché sei cibo per la vita eterna.

*Signore, ci nutri alla tua mensa
e siamo famiglia intorno a te.
Signore e Maestro cammini accanto a noi,
per essere la via, la verità e la vita.*

Tu sei la fonte d'acqua che disseta,
sorgente inesauribile d'amore.
Il cuore aprirai e l'acqua che c'è in te
per sempre scorrerà dentro di noi.

Signore, ci nutri alla tua mensa...

Tu sei la roccia della nostra vita,
la forza nella nostra debolezza.
Mai niente ci potrà strappare dal tuo amor,
perché con la tua croce hai vinto il mondo.

Signore, ci nutri alla tua mensa...

Con te saremo sale della terra,
saremo luce per l'umanità.
Il bene che tra noi risplendere dovrà
rivelare al mondo il volto di Dio Padre.

Signore, ci nutri alla tua mensa...

GESÙ CRISTO È IL SIGNORE

Music di Francesco Buttazzo

The musical score consists of three staves of music in common time, treble clef, and bass clef.

Staff 1: Features lyrics in Italian: "Ge - sù Cri - sto è il Si - gno - re, il Vi - ven - te, il Sal -". The vocal line is supported by a harmonic bass line.

Staff 2: Continues the lyrics: "Ge - sù Cri - sto è il Si - gno - re, il Vi - ven - te, il Sal -".

Staff 3: Continues the lyrics: "Ge - sù Cri - sto è il Si - gno - re, il Vi - ven - te, il Sal -".

Do

Staff 1: Continues with lyrics: "va - to - re! Ge - sù Cri - sto è il Si - gno - re,"

Staff 2: Continues with lyrics: "va - to - re! Ge - sù Cri - sto è il Si - gno - re,"

Staff 3: Continues with lyrics: "va - to - re! Ge - sù Cri - sto è il Si - gno - re,"

Lam

Staff 1: Continues with lyrics: "il Vi - ven - te, il Sal - va - to - re! Co - no - sce - te voi,"

Staff 2: Continues with lyrics: "il Vi - ven - te, il Sal - va - to - re!"

Staff 3: Continues with lyrics: "il Vi - ven - te, il Sal - va - to - re!"

Fa **Sol** **Do** **Sol**
 Sol

Staff 1: Continues with lyrics: "l'o-pe-ra di Dio, quel-lo che ha fat - to in mez - zo a

Staff 2: Continues with lyrics: "Lam Mim Sol Fa Sol 4 Sol"

noi:

co - me con - sa - crò

Ge - sù Cri - sto è il Si - gno - re!
Do Sol
con la for - za sua Ge - sù Cri - sto, il Fi - glio su - o, il Mes -
Lam Mi Fa Do Sol
Ge - sù Cri - sto, il Fi - glio su - o, il Mes -

si - a. Sul - la cro - ce lui si è do - na -
Sol 4 Sol Lam Mim
S: S: S:
S: S: S:

to per noi e Di - o Pa - dre l'ha ri - su -
Fa Do Rem7
Mi 4 Mi

sci - ta - to e tut - ti noi, te - sti - mo ni del suo a - mo -
Mi 4 Mi Lam Mim Fa

re, an-nun - cia - mo Ge - sù Cri - sto, il Si - gno -
Do Mi Rem7 Sol

re.

Do

Lam

Fa

Sol

Re

Sim

il Vi - ven - te, il Sal - *rall.....* - va - to - re!

il Vi - ven - te, il Sal - - - va - to - re!

GESÙ CRISTO È IL SIGNORE

Testo di Francesco Buttazzo

Gesù Cristo è il Signore, il Vivente, il Salvatore!
Gesù Cristo è il Signore, il Vivente, il Salvatore!

Conoscete voi, l'opera di Dio,
quello che ha fatto in mezzo a noi:
come consacrò con la forza sua
Gesù Cristo, il Figlio suo, il Messia.

Gesù Cristo è il Signore!

Sulla croce lui si è donato per noi
e Dio Padre l'ha risuscitato
e tutti noi, testimoni del suo amore,
annunciamo Gesù Cristo, il Signore.

Gesù Cristo è il Signore, il Vivente, il Salvatore...

E Gesù passò tra la gente sua
annunciando il regno del Signore.
Liberò e guarì da ogni malattia
l'uomo prigioniero della morte.

Gesù Cristo è il Signore!

Sulla croce lui si è donato per noi
e Dio Padre l'ha risuscitato
e tutti noi, testimoni del suo amore,
annunciamo Gesù Cristo, il Signore.

Gesù Cristo è il Signore, il Vivente, il Salvatore...

Annunciamo che Gesù Cristo è giudice dell'uomo e della storia e chi crede in Lui otterrà da Dio il perdono e la libertà.

Gesù Cristo è il Signore!

Sulla croce lui si è donato per noi
e Dio Padre l'ha risuscitato
e tutti noi, testimoni del suo amore,
annunciamo Gesù Cristo, il Signore.

Gesù Cristo è il Signore, il Vivente, il Salvatore...

Gesù Cristo è il Signore, il Vivente, il Salvatore...

Gesù Cristo è il Signore, il Vivente, il Salvatore...



ALLA VITTIMA PASQUALE

Musica di Pasquale Dargenio

Al - la vit - ti - ma pa - squa - le s'in-nal - zi il sa - cri - fi - cio di
 Re Sol Re Do Sol Si
 lo - de. L'A - gnel - lo ha re - den - to il suo greg - ge, l'In-no -
 Re 4 Re Fa \sharp \circ Si Mi 9 Mim Re
 cen - te ha ri-con-ci - lia - to noi pec-ca - to - ri col Pa - dre.
 Do \sharp dim Do \sharp dim La Re 4 Rem7 Sib 7+ Do 9 Rem Do Re
 Mor-te e Vi - ta si so - no af-fron -
 Sib 7+ Lam Solm7 La 7/5+ Re 4 Rem Sib Do
 ta - te in un pro - di - gio - so du - el - lo. Il Si -
 La Do \sharp Rem Sib Do Fa 4 Fa
 gno - re, il Si - gno - re del - la vi - ta e - ra mor - to ed è
 Mi \circ La Do \sharp Sib Solm Sol \sharp dim
 vi - vo, e - ra mor - to, ma a des - so tri - on - fa.
 Al - le - lu - ia,
 Al - le - lu - ia,
 La 4 La Sib 7+ Do Rem Rem Do Sib Rem La

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

Solm Solm Solm Sib Do Do Fa 4 Fa
 Fa Mi Re Mi Fa 4 Fa

"Rac - con-ta-ci, Ma-ri - a: che co-sa-hai vi - sto,
 lu - ia, al - le - lu - ia.
 lu - ia, al - le - lu - ia.

Sib Sol Do 4 Do Fa Solm Fa Fa 7+ Solm Fa

che co-sa-hai vi-sto sul-la vi - a?" "La tom - ba del Cri - sto vi - ven - te, la
 Rac - con - ta-ci,

Fa Solm Fa Fa Solm Fa Fa Solm Fa Fa 7+ Solm Fa

glo - ria del Cri - sto ri - sor - to, e gli an - geli suoi te - sti -
 rac - con - ta-ci,

Fa Solm Fa Fa 7+ Solm Fa Fa Solm Fa

mo - ni, con tut - te le ve - sti e il su - da - rio. Cri - sto, mia spe -
 al - le - lu - ia.

Fa Do Rem Sib Sol Do 4 Do La



ran - za, è ri sor - to per no - i; e vi pre -
 Al - le - lu - ia, _____ al - le - lu - ia,
 Al - le - lu - ia, _____ al - le - lu - ia,
Mib **Sol b** **Reb 4** **Reb** **Rebm Fa#**

ce - de, vi pre - ce-de in Ga - li - le - a". Si, ne sia - mo
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
Labm **Labm Si** **Rebm** **Sib Re#** **Mib 4** **Mib** **Mi**

cer - ti: Cri - sto è dav - ve - ro ri - sor - to. Tu, Re vit - to -
 Si 4 Si Re La 4 La Fa#m Fa#m Mi

rio - so, por - ta - ci la tu - a sal - vez - za.
 Si Re# Si Re Mi Fa# 4 Fa#

ALLA VITTIMA PASQUALE

Testo dalla Liturgia

Alla vittima pasquale
s'innalzi il sacrificio di lode.
L'Agnello ha redento il suo gregge,
l'Innocente ha riconciliato
noi peccatori col Padre.

Morte e Vita si sono affrontate
in un prodigioso duello.
Il Signore, il Signore della vita
era morto ed è vivo,
era morto, ma adesso trionfa.

Alleluia, alleluia, alleluia,
alleluia, alleluia.

“Raccontaci, Maria:
che cosa hai visto,
che cosa hai visto sulla via?”.
“La tomba del Cristo vivente,
la gloria del Cristo risorto,
e gli angeli suoi testimoni,
con tutte le vesti e il sudario.
Cristo, mia speranza,
è risorto per noi;
e vi precede,
vi precede in Galilea”.

Sì, ne siamo certi:
Cristo è davvero risorto.
Tu, Re vittorioso,
portaci la tua salvezza.



Esulta il cielo

ESULTA IL CIELO
SIGNORE, NOSTRA PACE
ECCO L'ACQUA
GLORIA A DIO NELL'ALTO DEI CIELI
QUESTO È IL GIORNO DI CRISTO SIGNORE
ALLELUIA, CRISTO È RISORTO VERAMENTE
CON L'OFFERTA DI GESÙ
SANTO
AGNELLO DIO
CI NUTRI ALLA TUA MENSA
GESÙ CRISTO È IL SIGNORE
ALLA VITTIMA PASQUALE

Spartito PS 1454

I canti di questo Spartito sono incisi su Compact Disc PCD 212

Copertina: Sergio Tessarolo, Cristo Redentore, Parrocchia SS. Redentore - Roma

Grafica: Paola Baldo



EDITORIALE AUDIOVISIVI

© Figlie di S. Paolo, Roma 2008. Tutti i diritti riservati.
DIFFUSIONE - Via Antonino Pio, 75 - 00145 ROMA

